|  |  |
| --- | --- |
| CATERINA GALIOTTO  Pianista | Contrà Chioare,13 - 36100 Vicenza  cell. 348 825 9350  e-mail: caterinagaliotto@hotmail.com |

CURRICULUM VITAE

|  |  |
| --- | --- |
| Caterina Galiotto si è diplomata brillantemente in pianoforte al Conservatorio “Pollini” di Padova, dopo aver ottenuto la Maturità classica.  Durante un corso di perfezionamento a Sion, in Svizzera, è stata invitata ,con una borsa di studio come studente speciale, a frequentare la North Carolina School of the Arts, negli Stati Uniti , dove, sotto la guida del Prof. C.Matthews, ha vinto il “Concerto Competition” con il concerto per pianoforte in Fa M di Gerswhin , eseguendolo con orchestra in varie città del North Carolina.  Nel 1990 entra in contatto col mondo dell’opera lirica . Al Teatro  dell’Opera di Colonia, in Germania, il M° J.Conlon, Direttore Musicale,  la richiede come assistente linguistica in una produzione di Don  Giovanni con un cast stellare: Thomas Allen, Ferruccio Furlanetto,  Carol Vaness, Karita Mattila. Questa esperienza costituirà una svolta  nel suo percorso professionale. Viene quindi assunta dal Teatro dell’Opera  come accompagnatrice pianistica, maestro di sala, vocal coach, assistente  musicale e collaborerà con famosi cantanti e direttori d’orchestra,tra i quali:  Carlo Rizzi, Alberto Zedda, James Conlon,Thomas Hampson,  Cristina Gallardo-Domas, registi Willy Decker, Michael Hampe. | C:\Users\Tacitus Venetianis\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Caterina - napoli 1.3.jpg |

Nello stesso periodo collabora come Assistente linguistica ad alcune registrazioni discografiche della Deutsche Grammophon-Archiv Produktion. Tra queste, due dischi con A.S. von Otter, Musica Antiqua Koln.

Viene poi chiamata dalla Casa discografica Harmonia Mundi, dove è impegnata nel ciclo Monteverdi con Renè Jacobs ( Orfeo, Incoronazione di Poppea, Ritorno di Ulisse in patria)

Un altro importante progetto è la preparazione musicale della giovane cantante cinese Jing Huang, futura *Madama Butterfly* in un film di F. Mitterand,per la EMI a Parigi con J.Conlon

come direttore d’orchestra.

A Colonia familiarizza con il Repertorio tedesco, il *Ring* e altre opere di Wagner e con la liederistica tedesca, soprattutto i due cicli schubertiani “Die schöne Müllerin” e “Die Winterreise”.

Nel 1985 si trasferisce in Olanda dove collabora regolarmente con i Teatri dell’Opera di Enschede (NationalReisopera) e Maastrischt (Opera Zuid)e infine con il Teatro dell’Opera di Amsterdam (De Nederlandse Oper). Tra le molte produzioni segnaliamo “Turandot” col M°.Riccardo Chailly ( finale Luciano Berio con la presenza del compositore), “Don Carlos” col tenore Rolando Villazon, M°. Chailly e l’orchestra del Concertgebouw, Macbeth col M°.Carlo Rizzi e la soprano Carol Vaness.

In quel periodo collabora anche con la serie “Zaterdag Matinee” , un importante ciclo di concerti al Concertgebouw , preparando sia il coro della Radio olandese che famosi solisti quali Paolo Gavanelli, Bernarda Fink, Evamaria Westbroek . Con quest’ultima ha lavorato intensamente nella preparazione per il suo debutto al Covent Garden e al Metropolitan in Fanciulla del West nel 2008. Ora canta nei maggiori teatri del mondo.

E’ stata per molti anni collaboratrice musicale del Festival di Aix en Provence in Francia e del

Festival Glyndebourne ,in Inghilterra.

Dopo una produzione a Glyndebourne è stata invitata da Ivan Fischer , direttore musicale e fondatore della Budapest Festival Orchestra sia a Budapest per Nozze di Figaro che in Tournee con l’orchestra a Palma di Maiorca , Teatro Perez-Galdos, in qualità di assistente musicale e coach per i cantanti.

Nel 2011 ha iniziato una collaborazione col Zurich Opernhaus , Teatro dell’Opera di Zurigo,

come Maestro suggeritore e preparatore cantanti. Segnaliamo una “Fanciulla del West” con Josè Cura ed Emily Magee ,in cui ha preparato il baritono Ruggero Raimondi nel suo debutto come “Jack Rance”. Ha avuto il privilegio di collaborare col M°. Nello Santi in due produzioni: “Tosca” con Maria Guleghina, Marcelo Alvarez, Thomas Hampson e “Elisir d’amore” con Juan Diego Florez.

Nell’intera stagione 2011-12 è stata assunta alla Deutsche Oper Berlin . Segnaliamo un “ Tancredi” col M°. Alberto Zedda durante il quale ha seguito la preparazione della soprano Patrizia Ciofi , un “Falstaff” col basso-baritono Ambrogio Maestri, una “Boheme” con la soprano Carmen Giannattasio e il tenore Vittorio Grigolo

E’ stata invitata anche al Teatro Nacional de San Josè , in Costarica, per preparare “ Carmen” col M°.Daniel Nazareth e “ Ariadne auf Naxos” col M°.Weinmeister.

Dal 2014 collabora anche col Teatro “Bolshoi” di Mosca dove è richiesta come

preparatore musicale e linguistico . Da segnalare “ Boheme” col Direttore Musicale

del Teatro Bolshoi, M° T.Sochiev.

Importante una collaborazione col Teatro S.Carlo di Napoli dove ha preparato il quartetto di solisti nella produzione –prima mondiale- dello “ Stabat Mater” del M°.Roberto De Simone.

Nel maggio scorso è stata invitata dal Teatro dell’Opera di Dresda, in Germania ,

per preparare i solisti in una produzione di “ Traviata” .

Prosegue la collaborazione con l’importante Festival “Haendel” di Gottingen ,in Germania .

Nel luglio scorso è stata invitata dal Direttore Artistico del Festival, M°. Laurence Cummings ,

ad assisterlo nella sua classe di interpretazione per gli studenti di canto al Royal College of Music , a Londra , con l’opera Idomeneo di Mozart.

Nelle ultime due stagioni ha collaborato col Teatro Sociale di Rovigo come maestro sostituto

e maestro di sala, attualmente impegnata nelle prove del Flauto Magico.

**Lingue** : ottima conoscenza scritta e parlata di Inglese, Tedesco e olandese.